

Milcho Manchevski in Cambridge

Milcho Manchevski has directed four features (*Before the Rain*, *Dust*, *Shadows*, *Mothers*) and 50 short forms (*Tennessee for Arrested Development*, *Thursday*, etc). He has won over 40 international awards, including the Golden Lion for Best Film in Venice. The New York Times included *Before the Rain* on its list of 1,000 best films ever made, and Rolling Stone put *Tennessee* on its list of 100 best videos ever made.



Tell a friend about this list: your friend's e-mail

If you have a question about this list, please contact: [Tanya Zaharchenko](#). If you have a question about a specific talk, click on that talk to find its organiser.

Screening of "*Mothers*" (2010) by Milcho Manchevski

Day 1 of 2: screening

Milcho Manchevski, director.

Audit Room (Old Lodge), King's College.

Saturday 30 November 2013, 16:00-18:00

Film, conflict, representation: a discussion with Milcho Manchevski

Day 2 of 2: screening + talk

Milcho Manchevski, director.

Macedonian Film Festival With Director Milcho Manchevski

Before the Rain

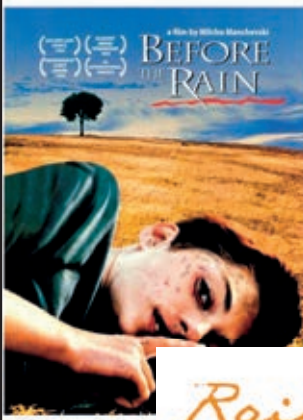


Mothers

Oct 12th At the Reel Cinema in the HGSO

Temple Slavic Association

SPECIAL EVENT
MILCHO MANCHEVSKI AT OXFORD BROOKES



SUNDAY 22 FEBRUARY

2-6 pm, JHB Lecture Theatre

John Henry Brookes Building
Headington Road, Oxford

Screening of
BEFORE THE RAIN
followed by keynote
and Q&As with award-
winning director
MILCHO MANCHEVSKI



Raining Mothers:

The Manchevski Days
Milcho Manchevski: Oscar-nominated director, screenwriter, director
on HBO's 'THE WIRE' & Professor at NYU Tisch School of the Arts



Screening of "*Dust*"
Tuesday | March 11th | 7PM | BERT30

presented to you by:



BRIO

Screening of "*Mothers*"
Wednesday | March 12th | 7PM | BERT30

sponsored by:

Department of Modern Media and Culture
Malcolm S. Forbes Centre for Media and Culture
Department of Slavic Studies

Screening of Oscar-nominated and Venice
Golden Lion-winning

"*Before the Rain*" followed by a public
interview and Q&A w/director Milcho
Manchevski

Thursday | March 13th | 6PM | BERT30

Filmmaker Milcho Manchevski at Yale Monday, April 7, 7pm Whitney Humanities Center, 53 Wall Street

WORKSHOP

WITH MILCHO MANCHEVSKI

23. bis 25. Oktober 2014, 10-18 Uhr



- Director/Writer: BEFORE THE RAIN (Goldener Löwe 1994); DUST, SHADOWS; MOTHERS; einige Folgen von THE WIRE u.v.m. -> www.milchomanchevski.com
- Lehrt in den USA und in Europa, Russland, ist Ehrenprofessor an der GITIS, Moskau

About the workshop:

- I will select a few scenes from classic screenplays (e.g. DOG DAY AFTERNOON, THE CONVERSATION, BONNIE AND CLYDE, RAGING BULL). I would develop them with the actors (usually two actors per scene) as a centerpiece of this workshop, with the other participants observing.
- During the filming, we would discuss the process and the practical and aesthetic considerations. If we can edit the sequences, we would eventually analyze the work with the participants.
- I will also screen a selection of scenes from my work – or an entire film, which we could then discuss.

Participants should speak perfect English because they will need to perform in English.

Anmeldung unter:

k.stutterheim@filmuniversitaet.de

Whitney Humanities Center, 53 Wall Street



Special
35mm
Screening of
Shadows
(2007)

Followed by
Q&A with the
filmmaker



Premiered at the
2007 Toronto Intl. Film Festival

Not yet released in the US

Sponsors:
Stanley T. Woodward Fellowship, Film Studies Program

free and open to the public



A Liga dos Direitos Humanos e o Curso de Especialização Ética e Educação em Direitos Humanos da Faculdade de Educação da UFRGS, a Universidade Católica Portuguesa - Centro Regional de Braga, o Movimento Liberdade Livre, de Portugal, e o Museu de Direitos Humanos do Mercosul convidam para

Aula Aberta por videoconferência Os direitos humanos através da lente de cinema: uma conversa com Milcho Manchevski.

Dia 07 de maio às 14h no Auditório do Museu dos Direitos Humanos do Mercosul (Rua 7 de Setembro, 1020, Porto Alegre), com transmissão de Skopje, Macedônia, e exibição do filme Antes da Chuva, vencedor do Leão de Ouro no Festival de Veneza. Entrada franca. Informações: fone 3227 788 email ligadireitohumanos@ufrgs.br



Milcho Manchevski é diretor, roteirista, fotógrafo e artista nascido em Skopje, Macedônia. Escritor e diretor dos filmes Antes da Chuva (1994), Poeira (2001), Sombra (2007) e Mães (2010), curta-metragens, a série para televisão The Wire, filmes experimentais e dezenas de videoclipes. Autor das exposições de fotografias Rua, e Cinco gotas de sonho. Escreveu O fantasma de minha mãe, e Verdade e Ficção; Notas sobre a fé excepcional na arte. Criou o grupo de arte performática IAM. Todos os seus filmes ganharam prêmios internacionais, com exibições em centenas de festivais e distribuição em cerca de 50 países. Seu trabalho integra o currículo e é tema de conferências acadêmicas em várias universidades. Lecionou em várias universidades, cinematecas, museus e institutos de arte. É Doutor Honoris Causa na Gerasimov Institute of Cinematography/VGIK em Moscou, Rússia. Foi agraciado com o Prêmio Madre Teresa para trabalho humanitário (2002) e Embaixador da Cultura da República da Macedônia (2007). Coordena o Departamento de Direção no Programa de Pós-Graduação em Cinema na Tisch School of the Arts/New York University.



Síntese das premiações de sua obra filmográfica: Antes da Chuva é considerado pelo The New York Times um dos melhores filmes já realizados em todos os tempos. Leão de Ouro de melhor filme no Festival de Veneza, foi indicado ao Oscar de melhor filme, e recebeu mais de 30 outras premiações, entre as quais Independent Spirit, FIPRESCI, UNESCO, o melhor filme do ano na Argentina, Itália, Suécia, Turquia e outros prêmios na Áustria, Bélgica, Brasil, Polônia, Porto Rico, Rússia. Dust foi o filme de abertura no Festival de Veneza e nomeado para o Ouro Reel Award. Shadows recebeu os prêmios Joaquina de Ouro de melhor atriz e música, Syracuse Film Festival e medalha de ouro no Park City Film Music. Mothers foi selecionado na seção Panorama da Berlinale, premiado no Minsk International Festival, Cinema City Festival FEDEORA, Critics Award de Melhor FEST Film, indicado a melhor filme no MTV Movie Awards.

Cam CREES
Cambridge Committee for Russian and East European Studies

Lent 2014 Events and Seminars

Tuesday 21 January 2014
5:00pm, Latimer Room, Clare College
Hamid Ismailov (BBC World's Writer in Residence)
"A Poet and Bin Laden, or Islamic Militancy in Central Afghanistan"

Tuesday 4 February 2014
5:00pm, Latimer Room, Clare College
Mette High (Edinburgh); Caroline Humphrey, Tatiana Safonova, Istvan Santha, Nikolai Sorin-Chaikov (Cambridge)
"Anthology in the Russian Language"
A panel discussion on the challenges and opportunities of interlingual translation

Tuesday 18 February 2014
5:00pm, Latimer Room, Clare College
Gruia Badescu, Elena Tchougounova-Paulson, Tanya Zaharchenko (Cambridge)
"Dovzhenko/Manchevski: Silence, Speech, and the Gaze"
A panel discussion on two filmmakers across contexts

Tuesday 4 March 2014
5:00pm, Thirkill Room, Clare College
Peter Fedynsky (Translator / Journalist)
"Translating Shevchenko's Kobzar"

Free and open to the public / Coffee and tea available from 4-4:45pm

Tuesday 18 February 2014
5:00pm, Latimer Room, Clare College

Gruia Badescu, Elena Tchougounova-Paulson, Tanya Zaharchenko (Cambridge)

"Dovzhenko/Manchevski: Silence, Speech, and the Gaze"
A panel discussion on two filmmakers across contexts



Тајланд



Meѓy реалното и фиктивното и по други меѓи

со Милчо Манчевски
Филолошки факултет „Блаже Конески“, П7
8. октомври (понеделник) 2012. 18.00 часот
Модератори: Елена Ончевска и Румена Бужаровска

Intervju: MILČO MANČEVSKI

LEPOTA SE KRIJE U RAZLIKAMA

Ljudi su svuda isti. Predrasude nas navode da govorimo o razlikama.

Ponekad su to naivne predrasude, ponekad su licemerne, a često su one koren rasizma. Naravno, postoje razlike, i lepota se često krije u tim razlikama, u kulturnim specifičnostima nekog prostora. Tužno je što zbog globalizacije te razlike veoma brzo nestaju, ali mislim da je suština ipak ista – tuge i radosti su slične svuda na svetu, i ljubav i nada i zloradost su slične i u Sibiru i u Njujorku i u Maliju. Naravno, različita društva u različitim periodima različito se nose sa impulsima i instinktima pojedinca i to je veoma interesantno, ali ne verujem u urođene razlike.

Za AKUZATIV govori Milčo Mančevski, poznati reditelj poreklom iz Makedonije, autor kulturnih filmova "Pre kiše" (dobitnik Zlatnog lava za najbolji film na festivalu u Veneciji), "Prašina", "Senke"...

AKUZATIV: Počnimo uspomenama na zemlju koje više nema. Kada se osvrnete na Jugoslaviju, na život u njoj, kakva su Vaša sećanja, i u negativnom i u pozitivnom smislu?

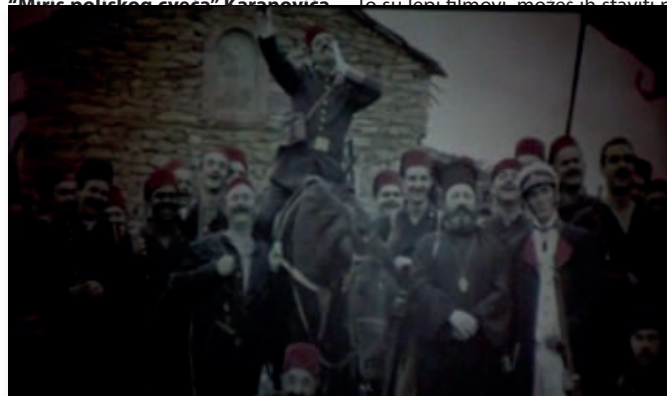
- Ja sam rođen u
Midway
Bio je
funkci
ugled
Iz Jug
Ta vrs
Sve to
Na žal
kako s
AKUZ
redite
Imao
je ozb
koji tr
kad sa
smelo
kamp



se na
dobro
da se
veze.
mam.
bitno
vrsnih
o, ovo
i plan
vreme
negovo
zatim
Toda

Solondza, "U carstvu čula" Osime, "Dekalog" Kišlovskog. "Dekalog" je Sikstinska kapela filmske umetnosti. U ranim radovima Fasbindera možeš videti autorski rukopis koji je u isto vreme i krut i elegantan, prividnu trapavost rukopisa koji je sušta suprotnost bravuroznosti Fasbindera desetak godina kasnije. Čak i kad gledaš njegove dosadne filmove uvek ti je drago jer si proveo dva sata sa veoma interesantnim sagovornikom.

Od jugoslovenskih autora – Makavejev, Saša Petrović, Živojin Pavlović, "Breza" Ante Ba
"Miris poljskog cvetova" Karanović... To su lani filmovi, možeš ih staviti na ekran u svako



– može da inspi

erama, tako i na
je i duša, pozna
to gde, verovao
(motivno) veruje
ljenosti.

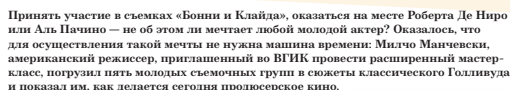
mantom Morte

isu do kraja osv



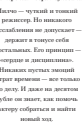
Течање муви во Кембриџ

ГОЛЛИВУД



С кандидатурой на позицию руководителя практического мастер-класса определились быстро и без сомнений: им стал давний живущий и работающий в Америке македонец **Милчо Манчевски**, заслуживший мировое признание еще в 1994 году после триумфа на Венецианском кинофестивале с картиной *«Перед дождем»*. В настоящий момент Манчевски руководит курсом в престижной Школе искусств *Tisch* при Нью-Йоркском университете, что и стало главным поводом для его приглашения в Москву.

циональ-
ведения и
есть, что с
ражения с
может бы
Прое
просто та



Во ВГИКе я встретил массу талантливых студентов с серьезными познаниями в смежных технологиях. Область, в которой были сконцентрированы наши учебные эксперименты... — работа в условиях современного динамичного менеджмента. Все процессы в кино сейчас протекают с огромной скоростью, и именно на это поле мне хотелось бы показать. Ну и конечно, работа транзитивная: работать в рамках определенного жанра или стилистики. Я не говорю, что какие-то из них являются более важными, чем другие, но думаю, что у нас студенты взаимодействуют между собой. Каждый из них был по-своему в свое специфическое время, а все же за частностями вроде освещения, постановки кадра или оформления сцены мыслят творчески во всю меру в целом. Я старался быть достаточно жестким преподавателем, поскольку считаю, что требовательность — лучший способ достичь положительных результатов.



9:59 7 maj 2013 Руска реч на македонски

Learning the Heart And Craft of Films

By Delphine d'Amers
delphine@balkanmedia.com

On a bustling set, deep within Bosnia's most venerable film university, the Graduate Institute of Cinematography (GIK), film director Milcho Manchevski is surrounded by a six-week intensive shoot.

There assignment: to reimagine short scenes from five classic films, including editing and planning began with the director's first visit in October and was mostly followed by six months of planning and correspondence, prior to the actual shooting.

The Macedonian-born director is known for such award-winning feature films as "Before the Rain" (1994) and the pioneering documentary drama "Mojstev" (2011).

Nowadays, he is head of directing studies at NYU's Tisch School of the Arts Graduate Film program, with his own teaching, film writing and performance art. His most recent photography exhibition, "First Drops of Dreams," is on view in Moscow's Subotina gallery toward the end of the month.

The project is funded in part by the

Basco at RIA-Novosti earlier in April. "I wanted to see it first hand."

The program comes at a critical moment for GIK, as director Vladimir Maleski explained. "We were founded as the first film school in the world in 1918, and our education was considered the model for decades, beginning with Eisenstein, Kozlovski, etc. etc. But now cinema [in Russia] is run by producers."

When Maleski left GIK in 1975, graduate was not the end of a filmmaker's formative years. "They were supposed to arrange a position for each person at a studio, and at the studio we received yet another education in our film career," he remembered.

Present-day producers now demand that film schools deliver ready-made specialists with experience on the latest film equipment. "In general, no one gives time for a person to enter into the profession," Maleski said.

The problem became clear to Anna Yonatzova, one of Manchevski's cinematography students. "I lack the skills to operate the camera," she said. "We have so much theory discussed in class and so much philosophy... We lack hands-on confidence."



Students receiving technical expertise from Manchevski while producing their new versions of classic scenes.

GIK's program facilitated. "Certainly, we have to give more practice," he said.

In terms of his approach to teaching, he tried to emphasize the necessity for both the "craft" and the "heart" to coexist. "With the craft, there are things that you can learn on, things that you can teach people," Manchevski said during a

break from shooting. "Certainly, we have to give more practice," he said.

Many of his students praised the atmosphere of order and creative autonomy they found on set. They also appreciated the seriousness with which Manchevski approached the project.

"Our segments are two, maybe three minutes long," said designer Maria Poulakova said, "but they are so worked-through, so complete."

Across countless reports of his conscientious approach: "I don't think he's ever been late in our film class in his entire life. He goes just as much," says

Manchevski is naturally appreciative of the young filmmakers. "Usually, I see this level of knowledge and dedication from graduate students, not undergraduate students," he said.

Vesna Artyukova, who played Angie in their adaptation of Lamer's "Dog Day Afternoon," claimed that she even discovered an "international language" in her work with Manchevski. "When he told me something in English, I felt understood without translation," she said.

Manchevski ended at this. "When you're dealing with art, you follow the emotion and the general concept. For me, the film that really works is the film that the viewer can understand without subtitles."

Оформлено в GIK "Министерство культуры"
10000, 11 Москва, ул. 1905 года, дом 1, стр. 1. Тел: 8 (495) 394...

Тел: 30000
Учебно-методический

Режиссер Милчо Манчевски будет учить русских студентов

В декабре 2012 года знаменитый режиссер Милчо Манчевски прибыл в Москву с целью подготовить и реализовать уникальный образовательный проект совместно с Всероссийским государственным университетом кинематографии им. С. А. Герасимова (ВГИК). В его планах – создание короткометражных фильмов – использованием опыта киноиндустрии и профессионального образования США совместно со студентами университета.

Справка

Милчо Манчевски — македонский кинорежиссер (в том числе документального и экспериментального кино), сценарист, лирический прозаик и фотограф. Живет в Нью-Йорке, преподает в Тишской художественной школе (TSDA) Нью-Йоркского университета. Его фильмы («Опасная женщина», «Берега дождей», «Прах», «Тещи», «Матери» и другие) неоднократно становились участниками, номинантами и призерами различных международных кинофестивалей.



«Воспитать новых Тарковских» ©

Первым этапом нового образовательного проекта станет проведение кастинга со студентами актерского факультета мастерской Народного артиста РФ И. И. Ясуповича. Затем, в апреле 2013 года, Манчевски будет делиться своими знаниями и навыками с молодым поколением непосредственно в процессе съемок.

6 декабря ВГИК организовал для студентов и представителей СМИ специальную встречу с кинорежиссером, а в кинотеатре университета был показан фильм Манчевски — «Прах» (2001).

Несмотря на то, что Милчо Манчевски заядлый путешественник и вместе со съемочными группами объехал почти весь мир, в России он впервые. Как рассказал сам режиссер, он давно мечтал посетить нашу страну и познакомиться с ее культурой, так что предложение Университета кинематографии принял сразу и с удовольствием.

Милчо рассказал, что главной целью своей работы со студентами он видит в том, чтобы «воспитать новых Тарковских». По мнению Манчевски, «равноценный культурный обмен»: он поделился со студентами опытом, а они, в свою очередь, помогут ему открыть новые горизонты. На начальной стадии — об итогах можно будет говорить по завершении.

Знакомство с будущим преподавателем

6 декабря у ВГИКовцев появилась возможность познакомиться с одной из картин режиссера и лично задать ему вопросы.

Премьера фильма «Прах» (Dust) состоялась еще в 2001 году, но режиссер по праву считает его одной из лучших своих работ. Картина две истории. Одна из них разворачивается в современном Нью-Йорке: молодой чернокожий вор, влезает в квартиру и начинает разгосом на случайно наткнувшись на вооруженную хозяйку. Загадочная старушка не спешит вызывать полицию — она одна и хочет хоть ком своей семьи и попытке похоронить ее, так как дни ее сочтены. Вторая история — рассказ старушки — разворачивается в начале XX века. Двое братьев с Дикого Запада полюбили одну и ту же девушку по имени Лилит. Но не спеша отдав свое сердце одному из них, но быстро (для верности) вышла за младшего — Злайду. Старший — Л не разрываясь между любовью к брату и порочной связью с его женой, покинул родину и отправился искать свою судьбу.

Вторая история — рассказ старушки — разворачивается в начале XX века. Двое братьев с Дикого Запада полюбили одну и ту же девушку по имени Лилит. Но не спеша отдав свое сердце одному из них, но быстро (для верности) вышла за младшего — Злайду. Старший — Л не разрываясь между любовью к брату и порочной связью с его женой, покинул родину и отправился искать свою судьбу.

Так он оказался на пылающих огнях Балкан, «Диком Востоке» Европы, в восставшей против турецкого гнета Македонии. Люк возглавил со всего света, воюющих с повстанцами и выполняющих самые грязные поручения своих турецких хозяев. Совершенно неожиданно до он увидел Злайду, который вступил в ряды македонских революционеров и, не раздумывая, готов теперь убить старшего брата из ревности. Каким образом?

Студентов ВГИКа, конечно, интересовало «профессиональные секреты» режиссера. Как написать хороший сценарий? Как донести свои мысли? И как войти в историю?



Здесь можно надеяться только на хорошую команду энтузиастов, преданных идею.

По словам Манчевски, он больше всего внимания и времени уделяет подбору актеров. Далее — при условии, что у вас есть оператор, который снимает не просто красивую картинку, но еще будущий картины.

Манчевски поделился, что у него часто хоти сниматься знаменитости, но начинать требовать может деформировать сюжет. Так что режиссер не должен гнаться за известными лицами, а подбирать тех актеров, которые способны и идею.

Режиссеру приходится твердой рукой руководить процессом. Здесь нужно не только вдохновение, но и нежные организаторские навыки. Если перефразировать знаменитое высказывание Раяны: снять плохой фильм — все равно, что плынуть в вечность. Как обогатить вечность шедеврами Милчо обещает открыть уже в процессе обучения.

Milcho Manchevski
Press conference: <http://pressria.ru/media/20130415/601589207.htm>

Пресс-конференция американского режиссера Милчо Манчевски
pressria.ru

Мультимедийная пресс-конференция американского режиссера и сценариста Милчо МАНЧЕВСКИ – лауреата Венецианского кинофестиваля, руководителя программы обучения

Like · Comment · Share · 16 12 hours ago · 38 others like this.

2 shares

12 hours ago · Like · 7

12 hours ago · Like

<https://www.facebook.com/pages/Cultural-Heritage-of-Macedonia/100674559154002>

Cultural Heritage of Macedonia
Created by Nikola Stojanovski Parizulova on 28 03 2010 Cultural Heritage of the Re...

See more
Page: 1,806 like this.

12 hours ago · Like

zatoa sto naste serkovo ne go podbuvaat
nabzdobrot rezisor na balkanot i posirok.Zasto ziveneie vi drava
kade sho so inka vi go podbat panetot eden latas,rilniko i bureliot
sramota za drzavata.Napred Milko ti si mojet idol

La Macedonia e il razzismo dell'Occidente

di MILCHO MANCEVSKI*

Negli articoli sulla Macedonia si pone per lo più l'accento sul "delicato equilibrio etnico" del paese, di cui si paventerebbe lo sconvolgimento in seguito all'arrivo dal Kosovo di almeno 250.000 profughi. Un giudizio che non coglie nel segno. Non si tratta di un problema di equilibrio etnico ma di qualcosa di molto più semplice: la Macedonia è un paese povero che si sente tradito. Nel marzo scorso, prima che iniziasse l'esodo di massa, si riteneva che non sarebbe stato necessario accogliere in Macedonia più di ventimila profughi. Il Partito Democratico degli Albanesi, una delle tre formazioni politiche che compongono il governo macedone, aveva convinto gli altri partiti della coalizione a riconoscere ai profughi lo status di "ospiti". Così hanno potuto entrare come turisti, con formalità di ingresso semplificate e senza controlli sanitari, e sono stati alloggiati presso famiglie che si erano offerte volontariamente di accoglierli. Un trattamento che era sembrato più umano. Mi ero recato al valico di confine di Blace con il mio produttore, Domenico Procacci, il 28 marzo, quando secondo le valutazioni l'aumento dei profughi era di 20:1 circa. Quando vi ritornai sei giorni dopo, si era ormai ammassata nella zona a cavallo del confine una folla di 30.000-50.000 profughi, alcuni ancora in Kosovo, altri nella terra di nessuno e altri in salvo in Macedonia. I trattori erano rimasti impantanati nel fango e gli addetti locali venuti ad assistere i kosovari distribuivano pane e acqua. I malati venivano portati via su barelle improvvisate con coperte piegate in due. Circolava la voce che la notte precedente una dozzina di persone fossero morte nel campo. I poliziotti erano confusi e insolitamente benevoli, forse perché colti alla sprovvista di fronte a quella grande tragedia umana. Mentre il numero totale dei rifugiati in Macedonia si avviava rapidamente a superare i 200.000 - il decuplo del previsto - appariva chiaro che il governo non aveva la minima idea di come far

Even a good thing isn't as
good as nothing.

Zen saying

"Roboti" od Banja Luka

The clipping shows a grid of Cyrillic text, likely a crossword puzzle or a list of names, with a portrait of a man on the right side. The text is arranged in rows and columns, with some cells containing numbers. The portrait is of a man with short, dark hair, looking slightly to the side.

This clipping is similar to the one on the left, but it includes a portrait of a man with short, dark hair, looking directly at the camera. The grid of Cyrillic text is also present, with some cells containing numbers. The overall layout is similar to the one on the left, with the portrait on the right side of the grid.